

# P R A X I S

---

u n c o v e r  
R E C O V E R

NÚM.6

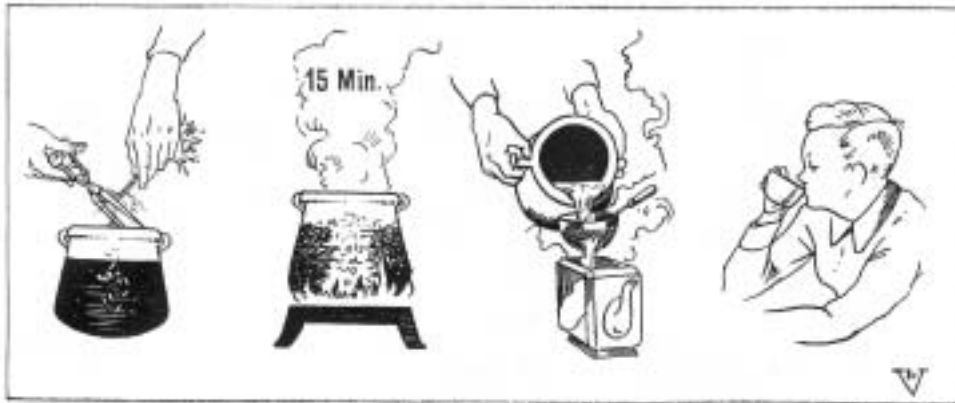
13 ENERO - 13 MARZO 2011



ROBERT WATERS

EL ARTISTA ROBERT WATERS USA TIERRA PROCEDENTE DE FOSAS COMUNES DE LA GUERRA CIVIL PARA CULTIVAR PLANTAS MEDICINALES, INCLUYENDO UNAS QUE AYUDAN A LA MEMORIA, PARA CREAR Y PROMOVER UN AMBIENTE DE CURACIÓN.





**Cocimiento o decocción.**—Se utiliza generalmente para preparar tisanas a base de las partes duras de las plantas (raíces, cortezas, semillas, etc.) y para ello se procede de la siguiente manera:

En un recipiente adecuado (una olla, un pote, etc.) se pone la cantidad de agua correspondiente a la cantidad de tisana que se desea obtener, y a la misma se echa la planta (raíces, cortezas, etc.) convenientemente desmenuzada. Todo junto se pone en

fuego al fuego y se deja hasta que haya hervido durante unos quince minutos a fuego lento, ya que es mejor que no llegue a hervir muy fuerte; transcurrido este tiempo, se aparta del fuego y se deja tapado para que repose durante otros diez o quince minutos. Luego se pasa por un colador, y ya tenemos la tisana preparada y dispuesta para ser administrada.

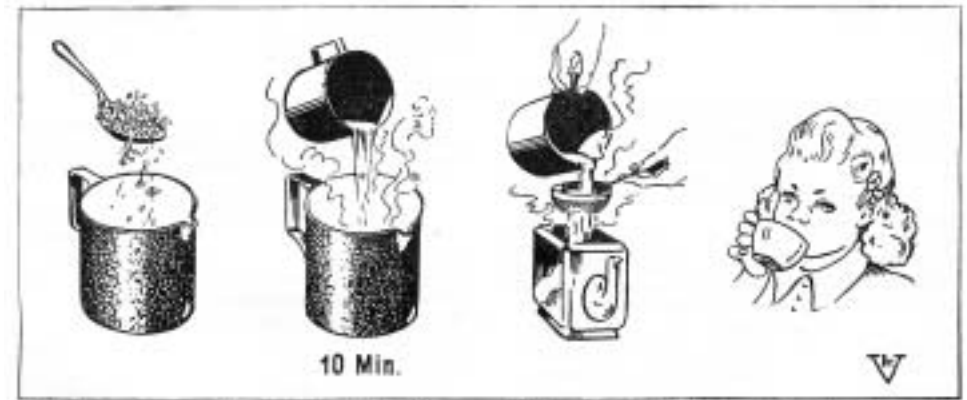
## SOBRE PRAXIS

BLANCA DE LA TORRE

Komisaritza - Comisaria - Curator

Praxis enlaza con la cultura del DIY (do-it-yourself), y emerge como consecuencia de la actual crisis económica, al tiempo que surge como laboratorio o taller experimental, de carácter dinámico, complementario y que genera de manera independiente un módulo alternativo a la programación anual.

Tiene un carácter de improvisación, y se sustenta en valores como el reciclaje, lo procesual, lo relacional y, sobre todo, la acción directa y el «hazlo tú mismo». Este último punto pretende que el artista tenga un rol mucho más activo, y acabe con la prevalencia actual de la obra de arte frente al artista-sujeto. Este protagonismo se ve reflejado en diversos ámbitos, como el abrir las exposiciones al público desde su origen, de manera que el espectador pueda asistir a todos los pasos de generación del mismo.



**Infusión.**—Al revés del cocimiento, la infusión se emplea para obtener tisanas de aquellas partes de las plantas que por ser blandas y delgadas (hojas, flores, etc.) no exigen una acción de temperatura de tanta duración para extraer de ellas sus principios medicinales.

La manera de proceder es como sigue: En un recipiente adecuado y que no se rompa por la súbita acción del calor, se ponen las plantas de que se desea obtener la tisana. Sobre las mismas se echa agua

hirviendo en cantidad proporcionada, e inmediatamente se tapa bien dejándolo que de esta forma repose durante unos diez o quince minutos. Después, se pasa por un colador y queda lista la infusión. Se puede tomar igualmente en frío que en caliente.

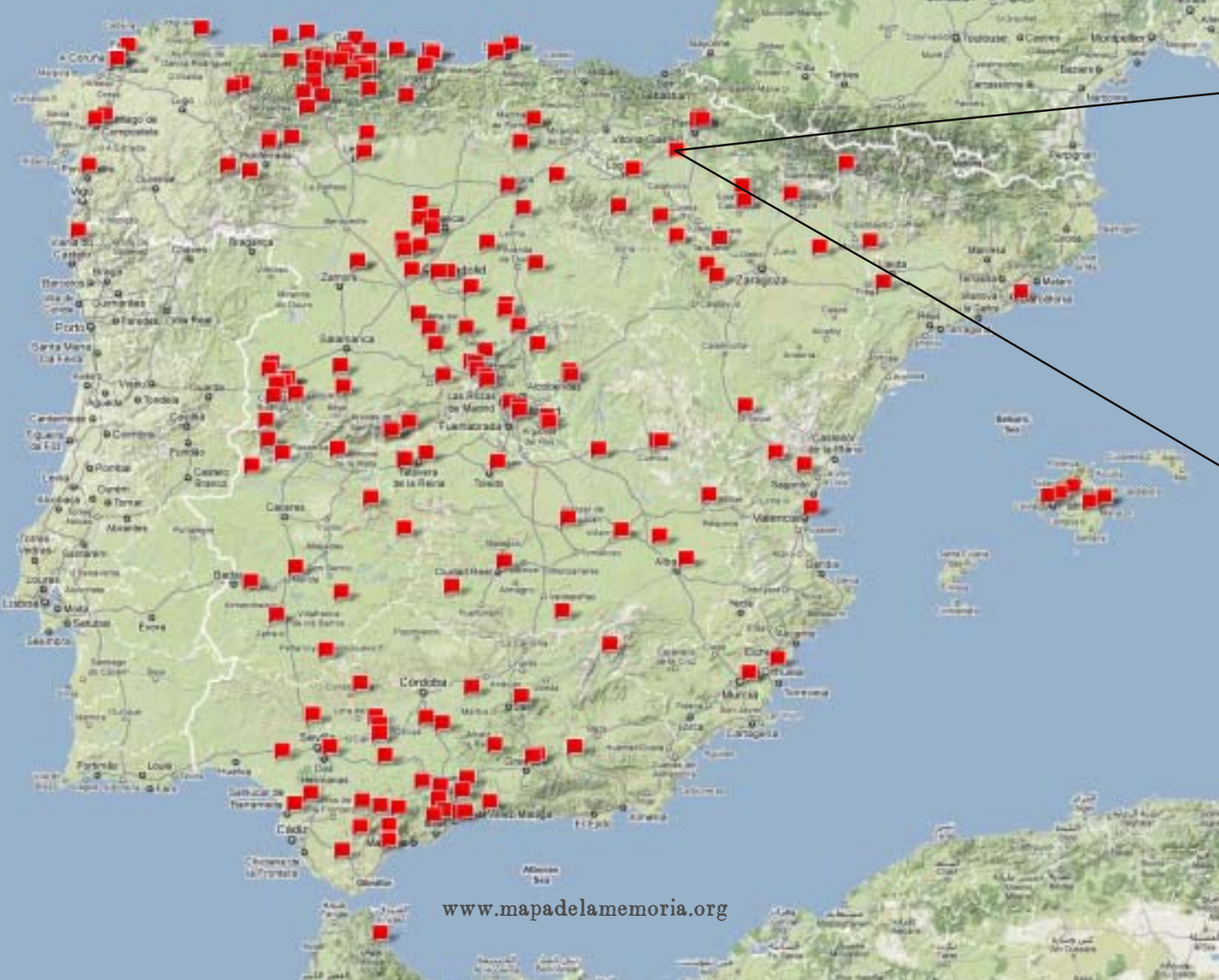
Como se habrá observado, el cocimiento y la infusión se distinguen en que el primero se prepara en el fuego (el vegetal hierve unos 15 minutos), mientras que la segunda se obtiene fuera de él (el vegetal es sólo escaldado y ni hierve ni se pone al fuego).

Praxis consiste en una serie heterogénea de proyectos que engloban una actitud, una iniciativa inspirada en la subcultura que surge con el movimiento punk de los setenta, en la cual los artistas autogestionaban sus propias bandas y producían sus propios álbums, generando sus propias firmas así como su propio merchandising, camisetas, gorras etc..., y material de autopromoción.

Por otro lado, la cultura del DIY ha crecido exponencialmente con el surgimiento del corporativismo multinacional y se ha convertido casi en una ideología política y social, en una doctrina de «no consumismo» aplicada al arte. Praxis pretende así reconciliar lo underground y lo institucional, luchar contra su propio statu quo y, al mismo tiempo, aunar globalismo y localismo, para lo cual retoma una expresión típica de la cultura DIY: «pensar globalmente, actuar localmente».

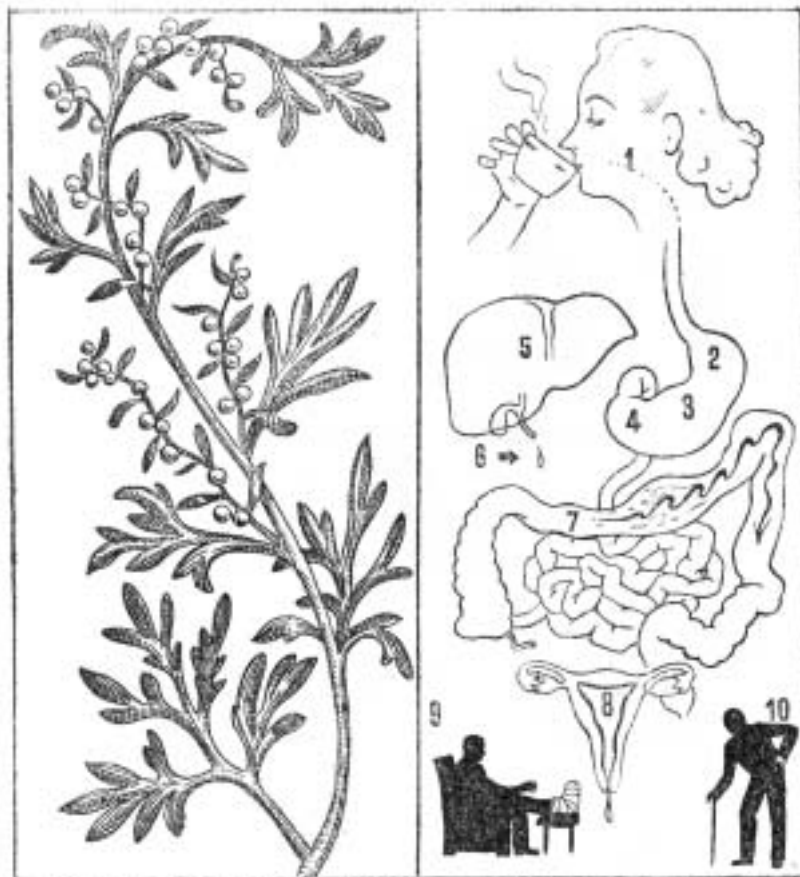


# FOSAS COMUNES EN ESPAÑA



El artista Robert Waters recogiendo tierra de una fosa común en Oteiza (Navarra).





#### AJENJO

Esp.: Artemisa amarga - Hierba santa - Ajeno romano - Hierba de los versos. - Cat.: Donzell - Donzell mascle. - Vasc.: Asensica. - Gall.: Axenos

Usos: Al interior, en infusión a razón de 1 cucharadita de café por taza; 2 ó 3 tazas al día.

Al exterior, en infusión, a la que se añade sal, para gargarismos contra anginas y catarros de la garganta; las hojas contundidas y calentadas, se aplican para calmar los dolores articulares.

Somos la Naturaleza, durante mucho tiempo estuvimos lejos, pero ahora volvemos.

-Hojas de Hierba (1969) traducción de Jorge Luis Borges de *Leaves of Grass* (1855) de Walt Whitman

Tras contactar con la sociedad de ciencias Aranzadi y asistir a algunas conferencias sobre el tema, rápidamente obtuvimos el permiso para recoger tierra de las exhumaciones de las fosas comunes de la guerra civil española y su posguerra.

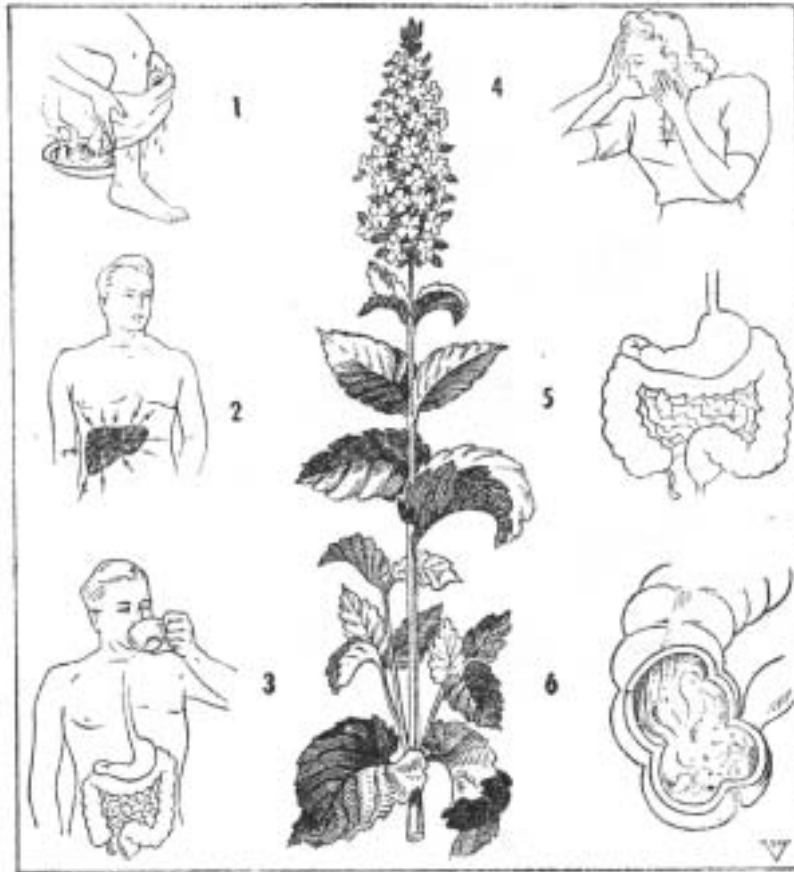
A partir de ahí Robert Waters se embarcó en la tarea de visitar estos cementerios de historias robadas por el fascismo y recoger tierra de las mismas, para proceder a plantar semillas de hierbas medicinales, incluyendo aquellas que ayudan a recuperar la memoria, así como otras especies de la zona.

Waters plantea así un ambiente de curación en el Museo, donde se recibe al espectador en un espacio a modo de salón, donde un murmullo de agua aporta la banda sonora a las piezas de la propia Colección ARTIUM, jugando así con los atributos terapéuticos del arte, y todo ello acompañado de documentación sobre el tema.

Una de las referencias adoptadas por Waters ha sido *Hojas de Hierba* de Walt Whitman (1855). En el estudio crítico del libro, Guillermo Nolasco Juárez trata de hacer un análisis de la estructura filosófica de esta obra, en la que coexisten de manera asombrosa tres ámbitos que tradicionalmente se consideraban antitéticos: la filosofía, la religión y la ciencia.

También nos explica cómo en el poeta neoyorkino esta relación cobra sentido al compartir las tres manifestaciones como objetivo final el problema del misterio de la vida, aunque cada uno desde una perspectiva distinta.

Waters plantea un acto de transformación que encaja con la formulación de Whitman del cambio y el devenir, y la posibilidad que albergan todas las cosas de transformarse en otras.



**MENTA**  
Hierbabuena - *Menta piperita*

Uso: Al interior en forma de infusión, a razón de una cucharada de café de hojas por cada taza de tisana; tomar de tres a cuatro tacitas al día.

Al exterior, contra las quemaduras, se emplea la misma infusión batida con otra cantidad igual de aceite de olivas, y esta mezcla se aplica por medio de compresas empapadas, que se renuevan de vez en cuando.

Walt Whitman dominaba los profundos arcanos del existir, sabedor de que la evolución y metamorfosis son grados de cambio, y su filosofía, alimentada por su fina intuición, se asentó en el cambio y no en la estratificación. Este interés por los procesos de transformación es una constante en el trabajo de Waters, y los enmarca dentro de la evolución de la actual sociedad post-industrial, en los cambios estructurales de ésta a nivel social y el desarrollo epistemológico para examinar el proceso de domesticación humana. Su trabajo explora originalmente el ámbito de la biología, conectándolo con lo humano —mente y cuerpo— y con el deseo de trascendencia de éste.

En este sentido la relación con la naturaleza se presenta de manera conflictiva en el trabajo del artista, especialmente en lo que se refiere a la mortalidad de lo humano y su conexión con la naturaleza. Este punto sería reforzado por el ciclo que plantea el proyecto, donde las plantas crecen a partir de la tierra donde reposan los restos de las víctimas.

uncover/RECOVER se circunscribe así en un acto de reparación, hacia las víctimas, hacia sus familias, hacia el propio público, y sobretodo un acto común como metáfora de recuperar una memoria perdida.

El interés por preservar la memoria a través de este proyecto también podría relacionarse con La vida secreta de las plantas (1973) de Peter Tompkins y Christopher Bird, donde los autores sugieren la existencia de una memoria en el mundo vegetal. El libro contiene, asimismo, un sumario de la teoría de La metamorfosis de las plantas de Goethe, y plantea la interrelación emocional e incluso espiritual entre ellas y el ser humano.

Para el fanzine que acompaña el proyecto, el artista ha creado una serie de ilustraciones inspiradas en el libro Las enfermedades y su tratamiento por las plantas, por Dr. Adrian Vander, estableciendo un metafórico juego entre el ciclo las plantas y los cuerpos humanos, asociado al reciclaje de la tierra proveniente de las fosas comunes.

Los cambios cuantitativos en cualitativos son hoy ley universal, y sería imposible cambiar, ser otro, si cada cosa no fuera ella misma y su contrario.

Blanca de la Torre



### ROMERO

Rosmarina - Hierba de las coronas. - Cat.: Romer - Romani

Uso: Al interior, en infusión al 3 %, que se toma a razón de tres tazas por día en los casos de debilidad de estómago e inapetencia, bebidas a sorbos antes de las principales comidas. También se recomienda para fortalecer el pelo, usado igualmente en fricciones del cuero cabelludo, una vez al día.

En los demás casos, de dos a cuatro tazas al día. Al exterior, según hemos dicho, en maceración de alcohol, para fricciones; 100 gramos de planta por litro de alcohol, que se macera durante dos semanas.



SI QUIERES ADOPTAR UNA DE LAS PLANTAS DE LA EXPOSICIÓN, DEJA TU NOMBRE EN LA LISTA DE LA SALA, Y PODRÁS RECOGERLA EL PRÓXIMO

DOMINGO 13 DE MARZO

PARA MÁS INFORMACIÓN: TLFNO: 945 20 90 00



#### AGRADECIMIENTOS:

Julio Martínez Tobar, Daniel Castillejo, Blanca de la Torre, Dr. Adrian Vander, Aranzadi (Francisco Etxeberria, Jimi Jiménez, Juanxo Agirre), Shal, Soviet, Simon Dragland, Karin Dolk, Txaro Arrazola, Maite Garbayo, Ana Lezeta, Kepa Arza, Felix Saenz, Gotzon Etxeberria, Ed Hayes, Richard Moszka, Renee Jackson, Suzanne MacCullough, Lauren Aliende (Escuela de Artes y Oficios), Maider Valdivielso, La Sociedad Cívico Cultural Landazuri, pm Gallery and my family.



**Art  
rum**

Art Gallery  
Cultural Centre of Álava  
C/Barrio de San Juan  
48001 Leioa (Álava)



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava



**ARANZADI** zientzi aranzadi . society of sciences  
sociedad de ciencias . società de sciences

